

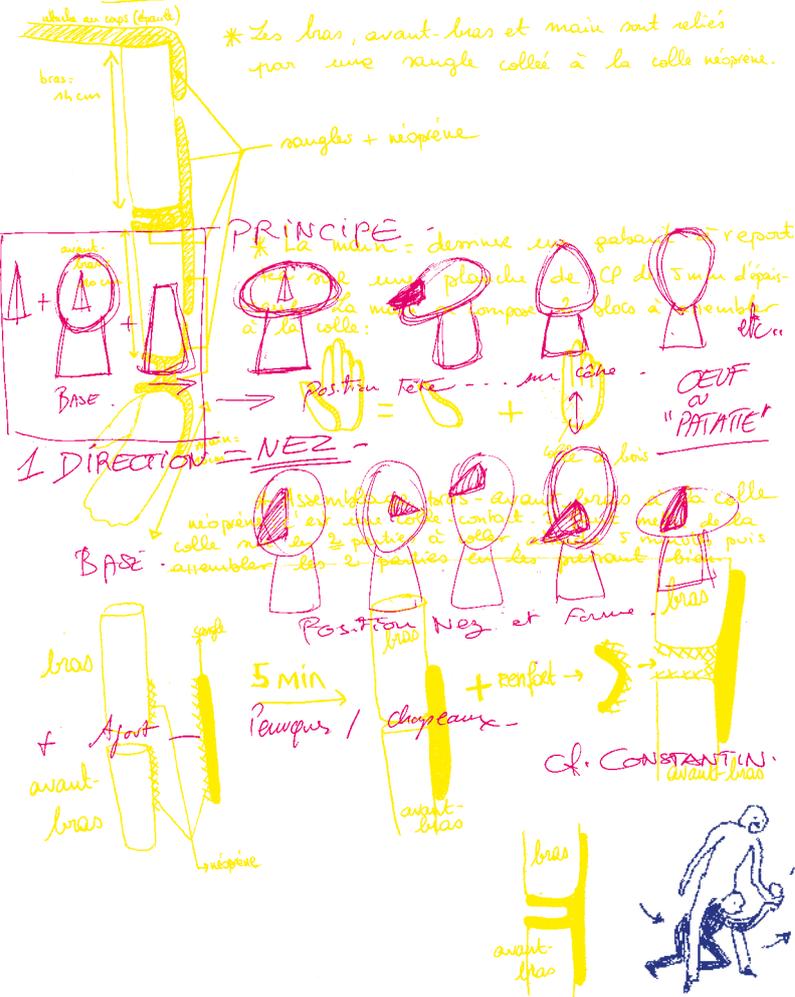


SAISON
19-20

ԿԻՅՈՒՆԵ
ՁԱՄ ԽԱՆԴ
ՈՒԵՏ

③ Les bras =

* Les bras, avant-bras et main sont reliés par une rangée collée à la colle néoprène.



Un « isme » innomé a traversé les courants des arts scéniques du XXème siècle. C'est le « marionnettisme ». L'utilisation mobile et active des dispositifs scéniques, des accessoires, des masques, des marionnettes, des objets et des choses a transformé durablement le théâtre. Aujourd'hui la vie artificielle, synthèse de la machine, de l'organique et du numérique, impacte notre vie quotidienne. Les théâtres contemporains de figures et de marionnettes questionnent ce nouveau monde. Ils le mettent en scène, le déchiffrent, l'observent avec ironie ou effroi.

Le Théâtre aux Mains Nues accueille ces artistes-marionnettistes, qui, malgré leur actualité criante sont souvent démunis de moyens et de lieux spécifiques d'expression. La beauté du théâtre par objet interposé réside dans la puissance de ses métaphores. Et dans sa capacité à ouvrir avec les spectateurs des dialogues imaginaires. Nous sommes peut-être moins au spectacle (où tout est fait pour nous étonner, nous transporter, nous ravir) qu'au théâtre. Théâtre, le lieu où le spectateur est actif et projeté dans les signes scéniques qui lui sont donnés sa propre interprétation et son libre jugement. Au théâtre, les meilleurs joueurs sont les spectateurs.

Nous espérons que cette saison du Théâtre aux Mains Nues vous sera un terrain de jeu, de découvertes et d'aventures surprenantes.

Pierre Blaise

Directeur artistique et pédagogique
du Théâtre aux Mains Nues

LA SAISON

SPECTACLES

Spectacles

p. 6-29

Ouverture de saison : Théâtre Camique

p. 6-7

Journée « Hors les Murs »

p. 10-11

Journée « Marionnette en famille »

p. 14-15

Festival jeune et très jeune public « Marionnettons-nous ! »

p. 24-26

Expositions

p. 30-33

Points de vue, cycles de rencontres professionnelles

p. 34-37

Point de vue #1 : Territoires Clastiques : un chantier

p. 35-36

Spectacles Territoires Clastiques

p. 12-13

Point de vue #2 : Jean-Baptiste Manessier

p. 37

Point de vue #3 : Le visage des bêtes

p. 37

Transmission et accompagnement

p. 40-45

Formations, stages, ateliers

p. 40-41

Actions culturelles et artistiques

p. 42-43

Compagnonnage et résidences

p. 44-45

Informations pratiques

p. 48-58

Abonnement

p. 48-50

Tarifs

p. 51

Calendrier

p. 52-53

Accès et plan

p. 54-55

Cette année, l'ouverture de saison se fera sur trois soirs, avec une formule identique : la présentation de saison par le directeur du Théâtre aux Mains Nues, Pierre Blaise, puis la représentation de la nouvelle création de sa compagnie Le Théâtre sans Toit : *le Théâtre Camique*.

THÉÂTRE CAMIQUE

Théâtre Sans Toit

Silhouettes et marionnettes

Tout public à partir de 10 ans / 1 heure

Cami est un auteur en marge. Il est donc à sa juste place dans le théâtre de marionnettes. Ses drames en cinq actes font deux pages. Et tout est pour de rire. Les décors ne tiennent pas en place. Les didascalies s'écroulent des cintres. Les rideaux rouges tombent comme des claques. Ils délivrent des personnages saisis par le grotesque, tombés dans le tumulte de leur petit être, tourneboulés par leur vie de quelques secondes. Le théâtre Camique fait la part belle au loufoque, à la fantaisie, à l'humour noir et à l'humour de toutes les autres couleurs.

Auteur : Pierre-Henri Cami **Mise en scène :** Pierre Blaise

Assistante à la mise en scène : Veronika Door **Comédien-ne-s :** Audrey Dugué, Adèle Fernique, Christophe Brocheret **Régie lumière :** Mehdi Meskini

Avant chacune des représentations, la saison 2019-2020 sera présentée par Pierre Blaise.

Vendredi 11 octobre à 20h

Samedi 12 octobre à 20h

Dimanche 13 octobre à 17h



PROLONGER VOTRE VISITE

Exposition *Esquisses, pour se figurer le théâtre de marionnettiste* par **Pierre Blaise** (p. 32). Vernissage le vendredi 11 octobre à 18h.

FRANC JEU

Compagnie Stultiferanavis - Le Bateau des Fous

Tirage de Tarots en théâtre d'ombre

Tout public à partir de 14 ans / de 45 minutes à 1h30

Franc Jeu est une performance de tirage de Tarots en public, où chaque spectateur reçoit une carte au hasard. D'emblée, chacun « est choisi » par une carte parmi les 22 arcanes majeures des Tarots de Marseille, et participe à une expérience collective, menée en toute bienveillance. Lors de cette expérience, chacun pourra, à partir de la carte qu'il a en main, se situer dans le grand chemin qui mène du Fou (carte n°0) au Monde (carte n°21), construire du sens pour soi, interagir avec les autres, et ainsi s'approprier la grande histoire universelle que raconte, carte après carte, ce jeu façonné par des générations d'êtres humains. 22 silhouettes de théâtre d'ombre sont mises en lumière et projetées pour révéler des liens, des convergences, des complicités entre les différents personnages des cartes, et donc entre les spectateurs.

Silhouettes, jeu, mise en scène : Julie Linquette

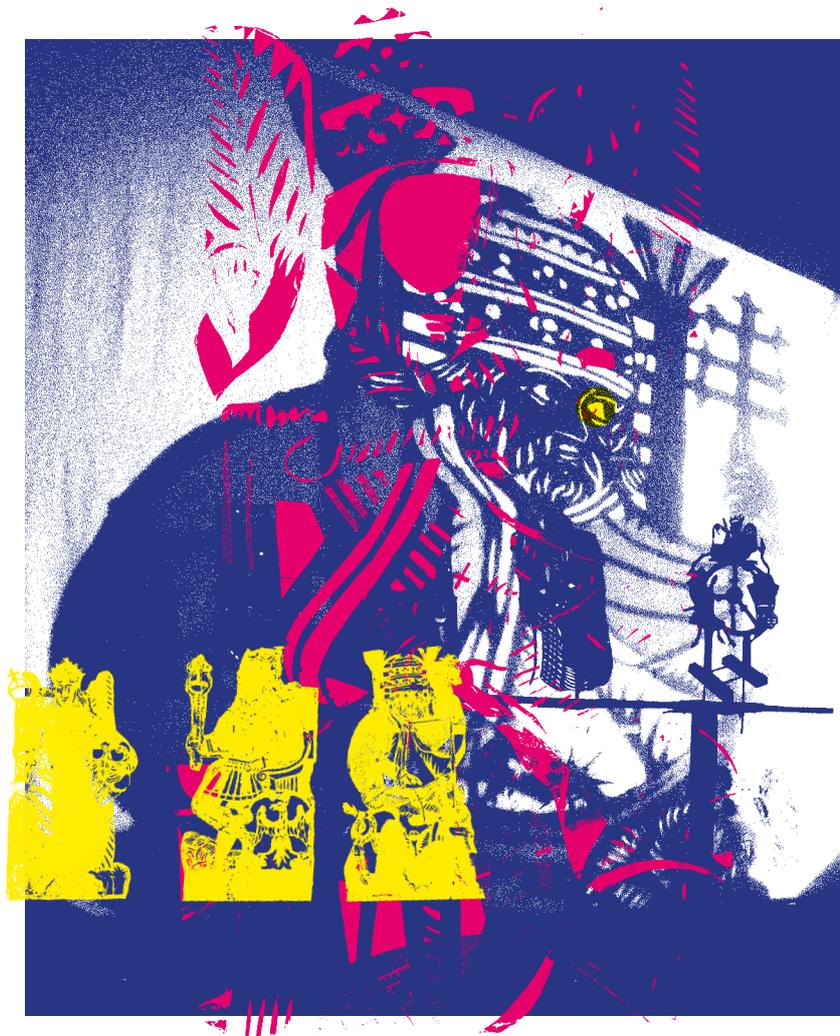
Mercredi 6 novembre à 20h

Jeudi 7 novembre à 14h et 20h

Vendredi 8 novembre à 14h et 20h

PROLONGER VOTRE VISITE

Exposition *Esquisses, pour se figurer le théâtre de marionnettiste* par **Pierre Blaise** (p. 32). Vernissage le vendredi 11 octobre à 18h.



Pour prolonger l'ouverture sur le territoire impulsée par les actions culturelles et artistiques, le Théâtre aux Mains Nues programme chaque année une journée « Hors les murs » à la médiathèque Marguerite Duras, avec un atelier marionnette et un spectacle gratuits.

L'UNIVERS A UN GOÛT DE FRAMBOISE

Clastic Théâtre

Tout public à partir de 8 ans / 30 minutes

Le personnage présent sur scène n'est pas un homme de science. C'est une jeune femme. Curieuse et passionnée, elle vient nous parler d'astrophysique et de paléoanthropologie. Certaines informations la bouleversent, d'autres l'émeuvent. Ce qui la guide, c'est l'urgence à dire la poésie de ces thématiques. Ce personnage, après tout, c'est moi.

de et avec Zoé Grossot

Collaboration artistique et dramaturgie : Lou Simon, Kristina Dementeva

Samedi 9 novembre à 16h

EN AMONT DU SPECTACLE

Atelier marionnette – autour du théâtre d'objet
Samedi 9 novembre à 14h30

**L'atelier et le spectacle, gratuits, se dérouleront
à la médiathèque Marguerite Duras.**



Dans le cadre du **Point de vue #1** sur François Lazaro (p. 35-36), le Théâtre aux Mains Nues accueille des spectacles récents d'artistes accompagné.e-s par le Clastic Théâtre ces 20 dernières années, témoignant d'une fraternité artistique et d'une dimension essentielle de la démarche de François Lazaro : le compagnonnage.

ORIGINE MONDE

Clastic Théâtre

Comment on épelle le monde par le geste – conférence spectacle

Tout public / 1h15

Avec trois fois rien, un peu de papier journal chiffonné, des morceaux de matelas et ses mains, François Lazaro nous plonge au cœur des gestes, du théâtre et de la marionnette. Ce spectacle a été conçu comme un outil de transmission.

Daniel Lemahieu et François Lazaro, co-auteurs, y font le point sur le théâtre, la marionnette, les gestes, l'humain.

Mise en scène et jeu : François Lazaro **Texte :** Daniel Lemahieu

Mercredi 20 novembre à 19h

PROTOKOLL PHYSIQUE FRAGMENT

Collectif Toter Winkel

À partir de 15 ans / 1h

Explorant leur enveloppe corporelle avec une consciencieuse précision, les deux comédiens font de leur peau la matière première de ce singulier protocole d'expériences. Entre spectacle et performance, ils s'interrogent : prisonniers d'un enclos charnel, pouvons-nous vraiment rencontrer l'autre ?

Mise en scène : Léonor Ilitch **Interprétation :** Adèle Couëtil, Félix Blin Belomi

Création sonore : Louison Assié

Vendredi 22 novembre à 20h

Samedi 23 novembre à 17h et 20h

54 x 13

Le Morbus Théâtre

Tout public à partir de 12 ans / 1h15

54 x 13, c'est un corps à corps, un spectacle couleur rouille-chair qui mêle l'art et le sport, métaphysique du physique.

D'après 54 x 13 de Jean-Bernard Pouy

Mise en scène : Guillaume Lecamus **Jeu :** Samuel Beck

Création lumières : Jacques Bouault **Plasticien :** Norbert Choquet

Vendredi 29 novembre à 20h

Samedi 30 novembre à 17h et 20h

Les spectacles programmés à la Nef – Manufacture d'Utopies dans le cadre des Territoires Clastiques :

Délire à deux, d'Eugène Ionesco, Cie Théâtre Qui

6 et 7 décembre

L'Ambiguï(E), de Roland Topor, Cie Miettes de spectacles

13 et 14 décembre

Le Viol de Lucrèce, Cie le Groupe Novembre

18 et 19 décembre

Pour plus d'informations sur les événements programmés à la Nef – Manufacture d'Utopies dans le cadre des Territoires Clastiques, consulter leur site internet.

Le temps d'un dimanche, nous proposons aux enfants et à leurs parents d'assister à un spectacle, suivi d'un atelier de manipulation de marionnettes, puis de finir sur une note gourmande avec le partage d'un goûter dans l'enceinte du théâtre. Événement gratuit.

ET CAETERA

Omproduck

Manipulation d'objets

à partir de 2 ans / 30 minutes

Et caetera est une balade poétique composée à partir d'objets quotidiens que sont nos vêtements. C'est aussi un parcours visuel, sonore et sensuel dans les matières textiles. Un spectacle créé avec des vêtements, détournés de leurs fonctions, utilisés comme vecteurs de narration et de métamorphoses ; pour donner à voir des situations décalées, incongrues, drôles, oniriques et ainsi provoquer étonnement et interrogations.

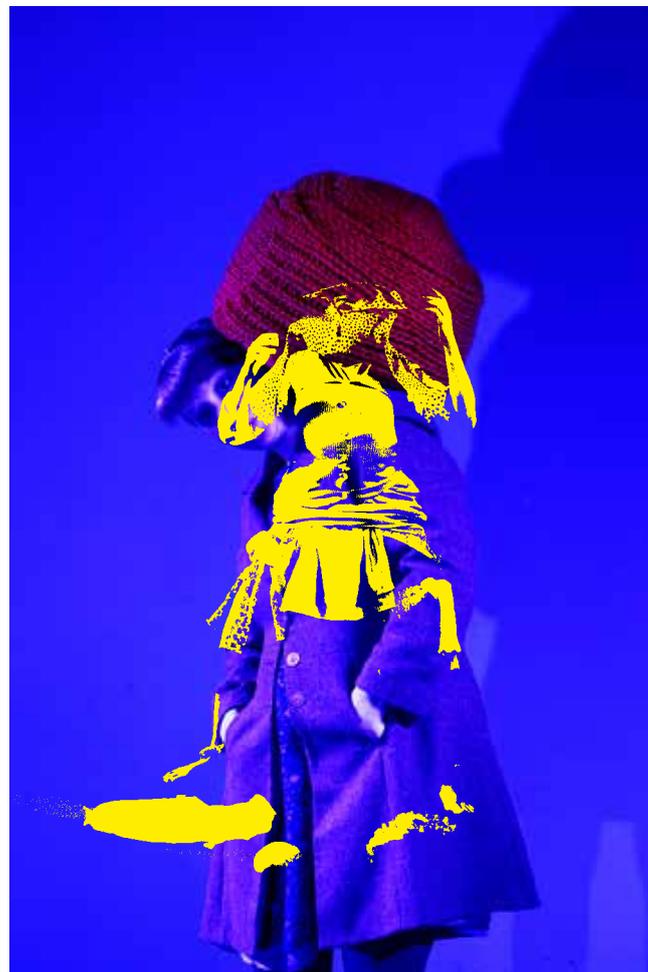
Anne Buguet & Michel Ozeray.

Interprétation : Elise Combet **Création sonore :** Michel Ozeray

Dimanche 12 janvier à 11h et 16h

PROLONGER VOTRE VISITE

Exposition *Scénographies et Fontaines* par **Jean-Baptiste Manessier** (p. 32) dans le cadre du Point de vue #2 (p. 37). Vernissage le samedi 11 janvier.



PLATEAUX JEUNES PROJETS
CLOWN/MARIONNETTE

Dans le cadre d'un focus sur l'artiste Damien Bouvet, le Samovar et le Théâtre aux Mains Nues organisent deux soirées « Jeunes projets » à la croisée des arts du clown et de la marionnette. De jeunes compagnies, sélectionnées sur audition, présentent de petites formes spectaculaires de moins de 20 minutes.

Venez découvrir des marionnettistes aux élans clownesques et des clowns qui manipulent !

Vendredi 17 janvier à 20h au Théâtre aux Mains Nues
Puis le samedi 18 janvier à 20h30 au Samovar

Tout public / Durée estimée : 1h20
Tarif unique : 10€

Focus organisé par la Bibliothèque nationale de France, le Théâtre Dunois, le Samovar, l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette et le Théâtre aux Mains Nues.
Programme complet sur le site du Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette.

ALLER PLUS LOIN

Restitution publique du *workshop* commun aux élèves clowns du Samovar et marionnettistes du Théâtre aux Mains Nues, animé par Damien Bouvet et Franck Dinet, le 12 décembre à 20h au Théâtre aux Mains Nues.
Entrée libre, réservation fortement recommandée.



LE MANTEAU D'AKAKI

Compagnie du Bruit dans la Tête

Solo sans filet pour 8 marionnettes à gaine mais pas que...

Tout public à partir de 7 ans / 50 minutes

Que cherche Akaki, pauvre fonctionnaire à St Petersburg qui grelote dans une petite chambre ? Son manteau est déjà bien troué et dehors il neige. Qu'en dira Petrovitch le tailleur ?

Un drôle d'individu s'affaire derrière le castelet. Il tire les ficelles et enclenche les engrenages d'une tragi-comédie à la sauce Russe ! Dans cette quête de l'absurde sur fond de satire sociale, des personnages loufoques et déjantés scelleront à jamais le terrible destin d'Akaki.

D'après la nouvelle *Le Manteau* de Nikolai Gogol

Création plastique et sonore, mise en scène, interprétation : César Lafont

Regard extérieur : Kamille Chante

Mercredi 5 février à 20h

Jeudi 6 février à 14h et 20h

Vendredi 7 février à 9h30 et 14h

PROLONGER VOTRE VISITE

Exposition *Scénographies et Fontaines* par **Jean-Baptiste Manessier** (p. 32)
dans le cadre du Point de vue #2 (p. 37). Vernissage le samedi 11 janvier.



LE BLEU DES ABEILLES

Théâtre du Shabano

Théâtre d'objets en papier animé

Tout public à partir de 7 ans / 50 minutes

Le Bleu des abeilles parle de la « rage » et de la détermination d'une enfant pour trouver sa place dans le monde de l'exil. À travers l'échange épistolaire entre une fille et son père mis en prison par une dictature brutale, nous assistons à la conquête phonétique de l'enfant pour posséder et être possédée par la langue française. Dans l'espace vide va se tisser une rencontre entre une comédienne-marionnettiste, le papier, les lettres, les mots écrits et une dose de magie contemporaine. Notre recherche est celle d'un langage puissant, comme ces mots qui, arrachés aux lettres, nous bouleversent, comme celui de cette enfant qui nous parle... de son courage.

D'après le roman de Laura Alcoba

Mise en scène : Valentina Arce **Adaptation :** Sophie Maurer

Comédienne marionnettiste : Alice Mercier **Création et réflexion autour de l'objet :** Sacha Poliakova **Univers visuel et image numérique :** Mila Baleva
Création Lumières : Stéphane Leucart **Création sonore :** Mélanie Péclat

Jeudi 12 mars à 9h30 et 14h

Vendredi 13 mars à 14h et 20h

PROLONGER VOTRE VISITE

Exposition sur l'École du Théâtre aux Mains Nues (p. 32)
Journée Portes ouvertes des Formations le samedi 07 mars.



OMBRES

Compagnie L'infini Turbulent

Théâtre, ombres et dessins projetés

Tout public à partir de 10 ans / 55 minutes

Clara, une femme n'ayant jamais connu son père décide de partir à sa recherche. Elle ne possède que quelques objets et photos de lui de l'année 1975, l'année de sa naissance. Avec la volonté de démêler le vrai du faux, elle se lance dans une enquête qui la fait voyager de Nancy à Phnom Penh. Jeux d'ombres, dessins projetés, formes animées et marionnettes révéleront à la fois les mondes fantasmés de l'enfant qu'elle a été, le lien invisible qui la relie à son père et le besoin d'y voir clair sur son histoire.

Mise en scène : Karen Ramage **Interprétation :** Marie-Laure Bonnin et Karen Ramage

Création plastique, marionnettes : Léa Debenedetti

Dramaturgie et regard extérieur : Jalie Barcilon **Son :** Pascal Bricard

Lumière : Antoine Duris et Lionel Baud **Production :** L'infini Turbulent

Jeudi 23 avril à 9h30 et 14h

Vendredi 24 avril à 9h30 et 20h

Samedi 25 avril à 18h

PROLONGER VOTRE VISITE

Exposition *Le Masque et l'animal*, par le collectif **Les Créateurs de Masque**.

Dans le cadre du Point de vue #3 : Le visage des bêtes. (p. 37)

Vernissage le samedi 28 mars à 18h.



FESTIVAL JEUNE ET TRÈS JEUNE PUBLIC

COULEURS!

*Mais on mettons
nous !*

Compagnie Arts essentiels

Théâtre gestuel, burlesque, poétique et manipulation d'objets

Jeune public à partir de 2 ans / 35 minutes

Sur la banquise vivent deux personnages hors du temps...

La banquise est blanche, l'atmosphère est calme, seuls les ventres gargouillent. Ces deux-là se saisissent d'événements et d'objets inattendus, ce qui entraîne le spectateur dans un univers burlesque et poétique, où la couleur apparaît comme une ode à la vie.

Chaque couleur transforme les personnages, les métamorphose, les provoque : le jaune exacerbe leur gourmandise.

Le rouge réveille tour à tour passion, colère, amour, audace.

Le bleu ouvre un espace infini, leur donne le champ du possible, de l'exploration et de la sérénité. Le noir envahisseur amène la peur, évoque la nuit, la terre, l'imagination. Et de là, tout peut renaître ?

Création et interprétation : Michèle Lorent et Clotilde Payen

Assistante à la mise en scène : Gwenaëlle Mendonça

Composition musicale : Anthony Touzalin

Création costumes : Tituprône Cécile Germain

Mardi 12 mai à 14h

Mercredi 13 mai à 14h

Jeudi 14 mai à 9h30 et 14h

PROLONGER VOTRE VISITE

Exposition *Les clichés*, par **Bruno Michellod**. (p. 33)

Vernissage le mardi 5 mai à 18h.



*Mais on mettons
nous !*

RÍEN

Compagnie l'Atelier des songes

Marionnettons
nous !

Marionnette sur table à 4 mains

Jeune public à partir de 5 ans / 45 minutes

Et si l'homme était aussi génial que médiocre, et si le rire ou bien le regard critique sur l'être humain pouvait nous faire entendre raison ? Une grande table blanche au milieu d'un plateau noir, comme un terrain de jeu suspendu dans l'air, sur laquelle vient se mouvoir une marionnette. Entouré de cubes, supports de notre imagination, le personnage traverse découvertes et émotions. Possession, autorité, instinct de propriété, spiritualité... *Rien* explore des archétypes qui sont en l'homme et le constituent depuis la nuit des temps.

Jeu, manipulation : Aurélie Gourvès et Délia Sartor

Scénographie et lumières : Henry Castres

Écriture et mise en scène collective.

Aide à la mise en scène : Cristina Iosif et François Accard

Sur une musique de Emile Parisien (Album Belle époque)

Mardi 19 mai à 9h30 et 14h

Mercredi 20 mai à 14h et 19h

PROLONGER VOTRE VISITE

Exposition *Les clichés*, par **Bruno Michellod**. (p. 33)

Vernissage le mardi 5 mai à 18h.

FESTIVAL DE TALENTS ÉMERGENTS
EN MARIONNETTE

SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE

Tous les deux ans, le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette et le Théâtre aux Mains Nues vous donnent rendez-vous avec des inconnu-e-s qui ont des choses à vous dire. Avec ces artistes, les objets les plus ternes et les matériaux délaissés deviennent source d'images fabuleuses. Des personnages miniatures sont traversés de sentiments plus grands que nous-mêmes. Des ustensiles et accessoires banals et tristes se dotent d'une valeur symbolique forte. Bref, des morceaux du réel d'ordinaire méprisés se chargent de poésie et racontent la vie humaine. Venez découvrir ce que nous réservent les artistes de cette treizième édition qui, comme la précédente, se composera de plusieurs parcours dans différents arrondissements parisiens.

Le Théâtre aux Mains Nues sera à l'épicentre du parcours du 20^e arrondissement parisien.

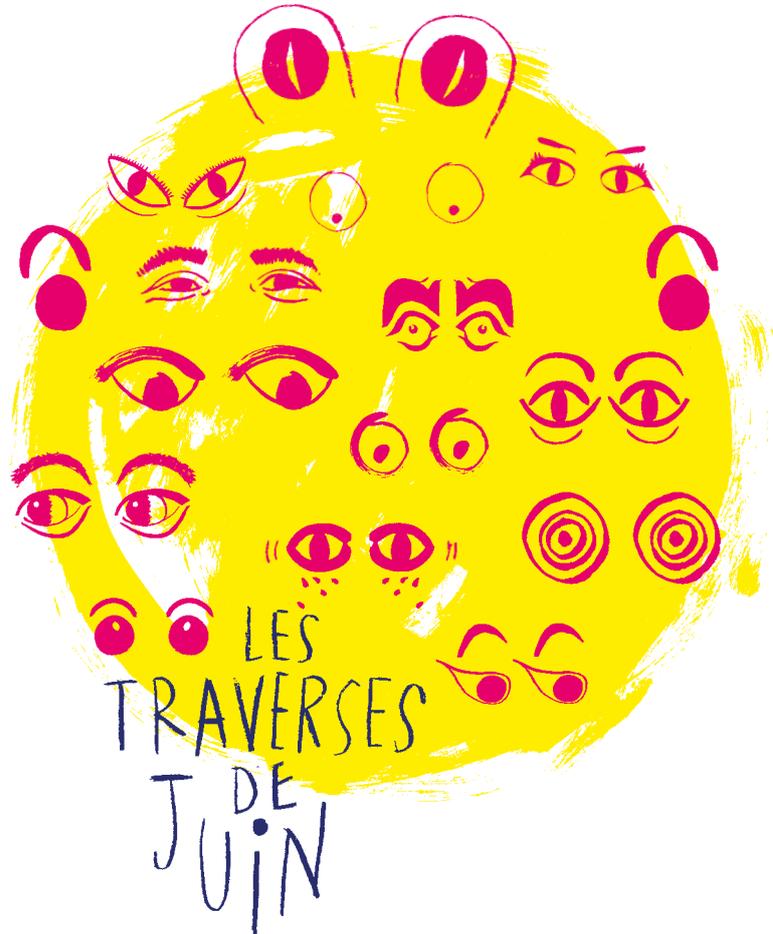
Programme disponible en mars 2020.

**« Festival Scènes ouvertes à l'insolite »,
du 03 au 13 juin 2020.**

PROLONGER VOTRE VISITE

Exposition *Pinocchio(s) - extrait* par **Alice Laloy**. (p. 33)

Vernissage le mercredi 3 juin à 18h.



Les Traverses de Juin

Pour célébrer la fin de saison, les marionnettes sortent du théâtre et investissent les espaces publics du quartier Saint-Blaise à travers des spectacles, déambulations, expositions pluridisciplinaires... L'occasion de découvrir des créations et spectacles de marionnettes en plein air ou en salle.

Un week-end en entrée libre et en extérieur.

Samedi 4 et dimanche 5 juillet

Programme disponible dès le mois d'avril sur www.theatre-aux-mains-nues.fr

PROLONGER VOTRE VISITE

Exposition *Les Ateliers marionnette* (p. 33)

LES EXPOSITIONS



Pierre Blaise - Esquisses, pour se figurer le théâtre de marionnettiste

Schématiser le paysage du spectacle vivant et y situer l'art de la marionnette. Des dessins pour essayer d'en saisir la différence, la fragilité et la beauté.

Toile peinte, croquis

> **Du 11 octobre au 9 novembre.**

Vernissage le 11 octobre à 18h, avant l'ouverture de saison.

Dans le cadre du Point de vue #1 : Territoires Clastiques : un Chantier (p. 35-36)

François Lazaro – Ruines 1 : L'inerte et le vivant

50 ans d'errances en marionnette du Clastic Théâtre. Une installation en chantier.

Scénographies, poupées et photos d'archive

> **Du 18 novembre au 13 décembre.**

Vernissage le 19 novembre à 18h avec des interventions de comédiens sur des textes de Daniel Lemahieu en hommage à l'écrivain de théâtre.

Dans le cadre du Point de vue #2 : Manessier (p. 37)

Jean-Baptiste Manessier - Scénographies et Fontaines

En recherche d'une scénographie manipulable.

Maquettes, vidéo

> **Du 11 janvier au 7 février.**

Vernissage le 11 janvier.

L'École du Théâtre aux Mains Nues

Dans les coulisses des formations de marionnettistes.

Photos, vidéos et marionnettes

> **Du 24 février au 20 mars.**

Dans le cadre du Point de vue #3 : Le visage des bêtes (p. 37)

Les créateurs de masques - Le Masque et l'animal

Exploration des liens qui se tissent entre le masque de théâtre et l'animal : masques d'animaux, animalité de la figure du personnage.

Comment l'animal influe-t-il sur la création de masques de scène ?

Masques, vidéo, photos

> **Du 28 mars au 25 avril.**

Vernissage le 28 mars à 18h.

Médiation de l'exposition par Alban Lebrun ou Alaric Chagnard les vendredis 3, 10, 17 et 24 avril à 18h.

Bruno Michellod - Les Clichés

Des portraits en pâte à modeler pour lutter contre les préjugés
Impressions sur bâche, vidéos, boîte aux clichés. Dispositif participatif

> **Du 4 au 22 mai.**

Vernissage le 5 mai à 18h.

Alice Laloy - Pinocchio(s) - extrait

Dans cette troublante recherche photographique, Alice Laloy renverse le processus de recherche de réalisme des arts de la marionnette. Plutôt qu'animer l'inanimé, il s'agit d'aller du vivant au pantin.

Photographies, vidéo

> **Du 3 au 26 juin.**

Vernissage le 3 juin à 18h.

Les Ateliers Marionnette

Restitution des projets d'action culturelle et artistique sur le territoire des Portes du 20e.

Photos, vidéos et marionnettes

> **Du 4 au 17 juillet.**

points de vue

Cycles de rencontres professionnelles

Les points de vue différents ouvrent des perspectives différentes.
Le théâtre de marionnettiste est transdisciplinaire par nature.
C'est à cet exercice du regard et de la réflexion que nous souhaitons sous cette rubrique vous convier. Prendre le temps de la discussion sur les arts de la marionnette et les arts associés.

Point de vue #1

TERRITOIRES CLASTIQUES: UN CHANTIÉR

Installation – spectacles – recherche

Une manifestation de 5 semaines : du 19 novembre au 20 décembre 2019

Organisée par le Clastic Théâtre, La Nef- Manufacture d'Utopies et Le Théâtre aux Mains Nues.

Au terme de 50 ans de traversée de l'art de la marionnette, qui s'est réinventé à la fin du 20e siècle, François Lazaro décide d'arrêter l'activité de sa compagnie. Témoin et acteur de cette période historique qui mène cet art des cabarets et des jardins publics au devant des plus grandes scènes nationales, il transmet la totalité du patrimoine du Clastic Théâtre, archives, marionnettes, scénographies, écrits, aux musées nationaux. Il réalise un dernier chantier pour provoquer encore le théâtre, nous laisser découvrir quelques secrets de fabrication et mener une réflexion en actes à propos de la marionnette et de ses pratiques.

Les événements au Théâtre aux Mains Nues :

EXPOSITION

François Lazaro – Ruines 1 : L'inerte et le vivant (p. 32)

Du 18 novembre au 13 décembre. Vernissage le 19 novembre à 18h avec des interventions de comédiens sur des textes de Daniel Lemahieu en hommage à l'écrivain de théâtre.

TABLE RONDE

Le compagnonnage : quel avenir ? — Table ronde

Mardi 19 novembre de 10h à 18h

Restitution publique de ces échanges jeudi 19 décembre à 16h30 à la Nef-Manufacture d'Utopies.

Interpréter les restes #1 — Table ronde**Mardi 26 novembre de 14h à 18h**

(public professionnel, entrée libre sur réservation)

Atelier du Séminaire APRÈS LA SCÈNE - de la fabrique du temps à l'archive performée, dirigé par Aurélie Mouton-Rezzouk, dans le cadre du master d'Études théâtrales de l'université Paris 3 Sorbonne nouvelle – parcours mémoire et archives de la scène.

Laboratoire Clastic**Mardi 26 novembre à 19h** (entrée libre sur réservation)

Les artistes volontaires sont invité-e-s à venir présenter, tester, éprouver des extraits de leur travail dans une démarche d'expérimentation laborantine autour de la marionnette.

Interpréter les restes #2 — Table ronde**Mercredi 27 novembre de 10h à 18h**

(public professionnel, entrée libre sur réservation)

Problématiques d'acquisition, de transmission et de conservation des arts de la marionnette.

Journée coordonnée par THEMMA.

Plongée au cœur des gestes primitifs :**30 ans de création par les objets et les marionnettes****au Clastic Théâtre** — conférence projection**Mercredi 27 novembre à 19h** (entrée libre sur réservation)

François Lazaro explore, en direct, à partir d'images de ses spectacles, les rapports de l'inerte et du vivant au plateau, ainsi que quelques unes des notions qu'il a développées dans sa pédagogie : le parler-pour, le stratagème, l'effet de présence.

Pour plus d'information sur les événements programmés dans le cadre des Territoires Clastiques à la Nef – Manufacture d'Utopies, consulter leur site internet.

Point de vue #2 J.B MANESSIER

Jean-Baptiste Manessier est un des grands décorateurs de théâtre. Et il est l'un des rares à s'être penché de manière prolifique sur la réalisation de castelets et de marionnettes.

EXPOSITION

Jean-Baptiste Manessier - *Scénographies et Fontaines***Du 11 janvier au 7 février. Vernissage le 11 janvier.**

TABLE-RONDE

Table-ronde dédiée à l'aventure d'un spectacle mythique, *la Fontaine Gaïa*, afin de faire revivre le souvenir d'une création audacieuse et singulière, et entretenir la mémoire d'une époque témoin d'un autre positionnement de l'institution culturelle dans son soutien au spectacle vivant.

Samedi 11 janvier de 14h à 17h**Point de vue #3** LE VISAGE DES BÊTES

EXPOSITION

Les créateurs de masques - Le Masque et l'animal (p. 33)

Du 28 mars au 25 avril

JOURNÉE « ARTS ET SCIENCES »

Les vis-à-vis du masque, volet 1 : « Le visage des bêtes »

« Si on regarde attentivement un animal, on a le sentiment qu'un homme est caché dedans et qu'il se paie votre tête », E. Canetti.

Série d'interventions le samedi 28 mars de 10h à 17h au Théâtre aux Mains Nues.

En partenariat avec l'association « Voir et produire des images d'art et de science », Les Créateurs de Masques et le Théâtre Sans Toit.

Transmission et accompagnement

Transmission et accompagnement
de la culture de l'entreprise

LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Depuis plus de quinze ans, le Théâtre aux Mains Nues est un acteur majeur de la formation des marionnettistes en France.

Construire et mettre en jeu différents types de marionnettes

Formation professionnelle de marionnettiste en 498h
Octobre 2019 à février 2020
Présentations publiques les 26, 27 et 28 février 2020

Animer et mettre en jeu la marionnette à gaine

Formation professionnelle de marionnettiste en 170h
Un week-end par mois d'octobre 2019 à juin 2020
Présentations publiques les 20 et 21 juin 2020

Les figures du masque

Fondamentaux des arts du masque, fabrication et jeu
Stage de 105h, en demande de conventionnement Afdas
du 6 au 24 avril 2020

Préparation au concours de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette

Module de 30h, en mars 2020

Tarifs et inscriptions sur notre site

Renseignements : formation@theatre-aux-mains-nues.fr - 09.72.65.29.49

PORTES OUVERTES DES FORMATIONS

Chaque année en mars, l'école du Théâtre aux Mains Nues ouvre ses portes. C'est l'occasion de se renseigner sur les formations et leur financement, de visiter la salle de répétition et l'atelier de fabrication, d'échanger avec l'équipe pédagogique et d'essayer les marionnettes d'exercice.

Cette année, la journée Portes ouvertes aura lieu le samedi 7 mars 2020.

LES STAGES WEEK-END

Le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette et le Théâtre aux Mains Nues s'associent pour proposer des week-ends de rencontre et de pratique avec des artistes.

Pablo Gershanik - Maquettes intimes ou la résilience en art
du 27 au 29 septembre 2019

Jane Joyet - Construire une scénographie
du 22 au 24 novembre 2019

Dorothée Saysombat - Entre l'objet et l'acteur
Du 10 au 12 janvier 2020

Nancy Rusek et Eric de Sarria - Marionnettes portées et papier
du 31 janvier au 2 février 2020

Julie Linquette - Théâtre d'ombre
du 20 au 22 mars 2020

LES ATELIERS RÉGULIERS

Atelier amateur du mercredi (Adultes)

Masque et théâtre d'objet.

Les mercredis de 19h à 21h hors vacances scolaires.
Début des cours le 6 novembre 2019. Restitution publique le 30 avril 2020.

Atelier du lundi : 6 séances de recherche autour d'une matière.

Cette année, c'est la lumière qui est à l'honneur !
Le lundi de 10h à 13h hors lundi de Pentecôte. Du 4 mai au 15 juin 2020.

Programmes, tarifs et inscriptions sur notre site

Renseignements : formation@theatre-aux-mains-nues.fr ou 09 72 65 29 49

Les actions culturelles et artistiques de territoire

Le Théâtre aux Mains Nues est un lieu d'éducation artistique et culturelle : avec des artistes proches des arts de la marionnette, il invente chaque année des projets pédagogiques en lien avec des enseignant-e-s, soignant-e-s, chercheurs-euses... Il intervient dans des établissements scolaires, structures sociales, associatives et institutions culturelles afin de faire découvrir les arts de la marionnette à un public toujours plus large.

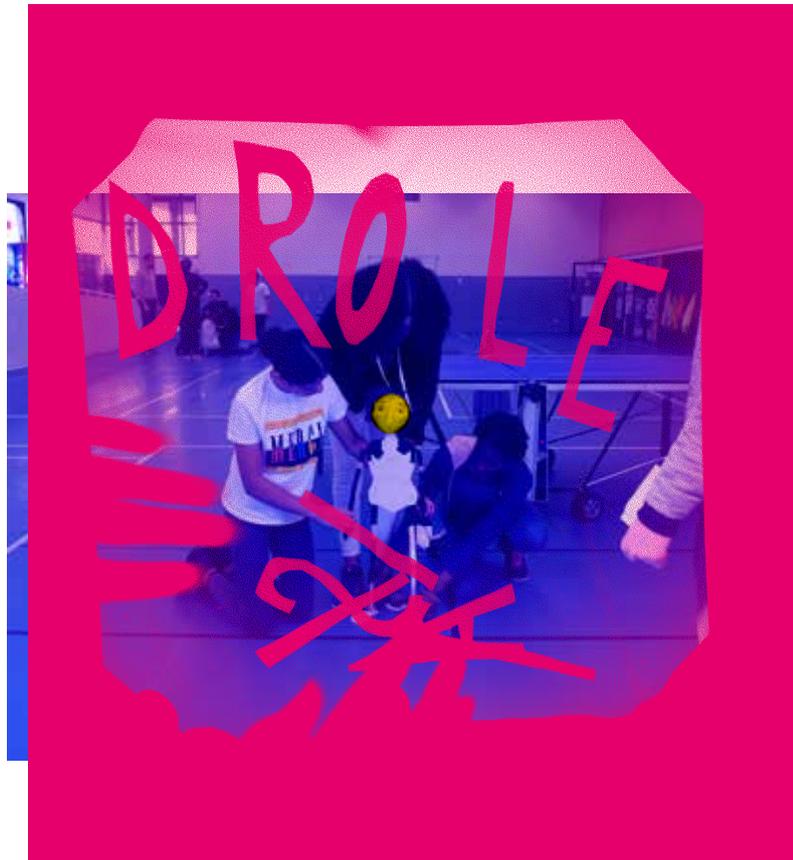
Sur le territoire

Le théâtre participe à de nombreuses animations programmées toute l'année dans le quartier Saint-Blaise et dans le 20ème arrondissement. Parmi elles, le festival Showsquare, la Fête de quartier, les Journées du Patrimoine et du Matrimoine. À travers ces événements, et en dehors, le Théâtre aux Mains Nues noue des partenariats avec les centres d'animations, centres sociaux et associations du quartier Saint-Blaise autour d'ateliers artistiques, visites du théâtre ou spectacles.

La marionnette dans l'action artistique

Les arts de la marionnette, au croisement des arts plastiques et des arts scéniques, possèdent plusieurs atouts. En effet, la marionnette, comme le théâtre d'objets, permet une distanciation avec les paroles prononcées (ce n'est plus la personne qui parle mais la marionnette). Dès lors, les participant-e-s sont plus aptes à entrer dans l'intime, à s'exprimer sans fard. Par ailleurs, ce sont des arts complets par essence : ils nécessitent un travail d'arts plastiques pour la création de l'objet, mais également un travail de manipulation, de positionnement du corps pour donner vie à l'objet, et enfin un travail théâtral. De plus, les marionnettes, non contraintes par les lois de la physique, sont intrinsèquement porteuses d'un éveil de l'imagination.

Pour toute demande d'information, proposition de partenariat, demande de dossier pédagogique en lien avec la programmation, contacter Emma Schoepfer : 09 72 65 29 48 / rp.com@theatre-aux-mains-nues.fr



LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES

LE COMPAGNONNAGE

Le Théâtre aux Mains Nues est l'un des huit lieux-compagnies missionnés pour le compagnonnage reconnu par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Stéphane Bientz et Bruno Michellod – Cie La Barbe à Maman

Le projet «**Mauvaises Graines**» réunit quatre « merveilleuses histoires d'exclusion contemporaine » traitées par diverses esthétiques (ombres, gaine, marionnette portée, marionnette sur table). *Les Pas de Suzette, L'Où Vas tu et Monsieur Claude* sont les trois premiers tableaux du projet.

Pauline et Amélie Madeline – L'Arpenteuse Cie

589m de mémoire(s) est une invitation à prendre le temps d'écouter le passé, celui du grand-père de Pauline et Amélie, mémoire témoin d'un siècle d'évolution agricole. En prenant pour appui le processus de distillation des pommes, Pauline et Amélie souhaitent interroger l'impact des injonctions politiques et sociales sur la nature, les territoires et les droits humains.

Raquel Silva – Cie Pensée Visible

PIGS suit le parcours aigre-doux d'un personnage féminin tiraillé entre l'Être et l'Avoir. Le cheminement des ses interrogations fait face aux grands dérèglements du monde contemporain : crise financière, crise écologique... Raquel envisage de travailler les images et objets de façon artisanale en utilisant des matières naturelles afin de mieux agir dessus : les casser, les remplir, les fondre, les percer...

Lou Simon

Sans Humain à L'Intérieur interroge l'utilisation du drone dans les conflits armés. Peut-être bientôt autonome, le drone implique 2 espaces et 2 temporalités permettant aux pilotes de déréaliser leurs actes. Le fil dramaturgique sera constitué de différents tableaux qui mêleront jeu d'acteur et langage marionnettique.

LES RÉSIDENCES D'ÉTÉ

Station éphémère d'un projet à venir, lieu ressource pour un coup de main sur le chemin encombré de la création, le Théâtre aux Mains Nues profite de la pause estivale pour mettre à disposition ses plateaux et son atelier à quelques compagnies choisies.

L'unique critère pour postuler est l'utilisation de la marionnette dans l'espace scénique.

L'accueil en résidence se fait par session de 5 jours insécables, du lundi au vendredi entre 9h et 17h. La présentation publique d'une étape de travail est possible en fin de résidence.

Calendrier de l'Appel à Projet 2019-2020 :

Reception des candidatures : du 1er octobre 2019 au 27 mars 2020.

Accueil en résidence : entre le 7 juillet et le 26 septembre 2020.

Annnonce des projets retenus : Jeudi 30 avril 2020.

Formulaire de candidature en téléchargement depuis notre site internet, rubrique **Avec vous/ Appel à participation** dès octobre.

Pour tout renseignement complémentaire, contacter Anaïs Mourot :
contact@theatre-aux-mains-nues.fr - 09.72.65.29.46

informations
pratiques

NOUVEAUTÉ

Abonnement

Pour cette nouvelle saison, le Théâtre aux Mains Nues vous propose un abonnement à partir de 3 spectacles !

Pour 25€, l'abonnement comprend :

- **3 spectacles** de la saison à choisir au moment de la souscription
- **L'adhésion** de soutien au Théâtre aux Mains Nues
- Un tarif préférentiel à **8€ pour tout spectacle supplémentaire et pour la personne qui vous accompagne**
- L'envoi du programme de saison à domicile
- Le tarif abonné au bar
- **Des tarifs réduits négociés auprès de théâtres partenaires**

Liste non-exhaustive des théâtres partenaires de la saison 2019-2020 :

Le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette, le Théâtre 71, la Nef – manufacture d'utopies, le Théâtre Jean-Arp, l'IVT, le Regard du Cygne, le Samovar, le Collectif 12, Gare au Théâtre, Anis Gras – le lieu de l'autre, le Générateur, la Fontaine aux Images, le Théâtre l'Echangeur, le Théâtre de l'Usine...

Une fois complété, le formulaire ci-contre est à nous retourner par courrier à l'adresse suivante ou à nous remettre lors de votre prochaine visite, accompagné de votre règlement à l'ordre du Théâtre aux Mains Nues :

Théâtre aux Mains Nues – Service abonnement
7 square des Cardeurs – 75020 Paris

BULLETIN D'ABONNEMENT 19-20

25€ pour 3 spectacles au choix

Spectacle supplémentaire à 8€

8€ pour la personne qui vous accompagne

Nom

Prénom

e-mail

Adresse postale

Code postal

Ville

Téléphone

Je souhaite recevoir :

- la newsletter programmation et actualités du Théâtre aux Mains Nues
- la newsletter des stages et formations du Théâtre aux Mains Nues

- Toutes ces données sont obligatoires
- Merci de nous renvoyer le bulletin d'abonnement dûment rempli et accompagné du règlement à l'ordre du Théâtre aux Mains Nues, à l'adresse :
Théâtre aux Mains Nues – service abonnement
7 square des Cardeurs, 75020 PARIS.

Choisissez vos spectacles au verso →

Spectacle	Cocher les 3 spectacles de l'abonnement	Spectacle supplémentaire (8€)	Personne accompagnatrice (8€)	Date et horaire choisis
Théâtre Camique				
Franc Jeu				
Protokoll physique fragment				
54x13				
Le Manteau d' Akaki				
Le Bleu des abeilles				
Ombres				
Couleurs ! - Marionnettons-nous !				
Rien - Marionnettons-nous !				
TOTAL A	25 €	+	€ +	€ =

Spectacle Hors abonnement

Spectacle	Nombre de places (tarif unique à 10€)	Date et horaires choisis
Soirée Jeunes projets clown/m Marionnette		Vendredi 17 janvier – 20h
TOTAL B x 10 €	=
TOTAL FINAL (TOTAL A + TOTAL B) € +	€ =

Spectacles gratuits

(merci de nous informer si vous ne pouvez finalement pas être présent-e, les spectacles gratuits sont très demandés)

Spectacle	Nombre de places	Date et horaire choisis
L'Univers a un goût de framboise*		Samedi 9 novembre à 16h
Origine Monde		Mercredi 20 novembre à 20h
Et caetera (<i>Marionnette en famille</i>)		
Restitution workshop Samovar/Théâtre aux Mains Nues		Jeudi 12 décembre à 20h
Présentation de fin d'année de la formation professionnelle en 498h		
Présentation de fin d'année de la formation professionnelle en 170h		
Spectacle de fin d'année de l'atelier de pratique amateur adulte		Jeudi 30 avril à 20h

* à la médiathèque Marguerite Duras

TARIFS

13€ : plein tarif

8€ : tarif réduit

(étudiant-e-s, - 18 ans, bénéficiaires des minimas sociaux, intermittent-e-s, + 60 ans, abonné-e-s du Théâtre aux Mains Nues et personne accompagnatrice, abonné-e-s des théâtres partenaires)

5€ : habitant-e-s du quartier Saint-Blaise et groupes (à partir de 6 personnes)

Gratuit : enfants du Square des Cardeurs

Réservation indispensable :

www.theatre-aux-mains-nues.fr

ou 09 72 65 29 46, reservation@theatre-aux-mains-nues.fr

Les retardataires ne pourront plus accéder à la salle une fois le spectacle commencé. Le bar est ouvert 30mn avant et après chaque spectacle.

Espace documentation

La Librairie : nous disposons d'un espace librairie, où vous pouvez vous procurer, avant ou après les spectacles, des textes en rapport avec leurs thématiques.

La bibliothèque : en consultation sur place, nous proposons de nombreux ouvrages de référence sur le théâtre de marionnettes et ses représentant-e-s.

Le Théâtre aux Mains Numériques



Pour vous inscrire à notre newsletter et vous renseigner sur les spectacles : www.theatre-aux-mains-nues.fr

calendrier

Octobre

VEN 11 20h *Théâtre Camique –*
 ouverture de saison
 SAM 12 20h
 DIM 13 17h

Novembre

MER 6 20h *Franc jeu*
 JEU 7 14h & 20h
 VEN 8 14h & 20h

SAM 9 16h *L'Univers a un goût
 de framboise**

MER 20 19h *Origine Monde*

VEN 22 20h *Protokoll Physique*
 SAM 23 17h & 20h *Fragment*

MAR 26 *Point de vue #1 :*
 MER 27 *Territoires clastiques
 : un chantier*

VEN 29 20h *5413*
 SAM 30 17h & 20h

Janvier

SAM 11 14h - 17h *Point de vue #2 :*
Manessier

DIM 12 11h & 16h *Journée
 marionnette en
 famille
 – Et caetera*

VEN 17 20h *Jeunes projets
 clown/marionnette*

Février

MER 05 20h *Le Manteau
 d'Akaki*
 JEU 06 14h & 20h
 VEN 07 9h30 & 14h

MER 26 20h *Projet d'École*
 JEU 27 20h
 VEN 28 20h

Mars

JEU 12 9h30 & 14h *Le bleu
 des abeilles*
 VEN 13 14h & 20h

SAM 28 10h - 17h *Point de vue #3 :*
Le visage des bêtes

Avril

JEU 23 9h30 & 14h *Ombres*
 VEN 24 9h30 & 20h
 SAM 25 18h

Mai

MAR 12 14h *Couleurs !*
 MER 13 14h
 JEU 14 9h30 & 14h

MAR 19 9h30 & 14h *Rien*
 MER 20 14h & 19h

Mars
 Avril
 Mai

Juin

MER 3 - *Scènes ouvertes
 à l'insolite*
 SAM 13

SAM 20 20h *Projet d'École*
 DIM 21 15h

Juillet

SAM 4 *Les Traverses de Juin*
 DIM 5

* à la médiathèque Marguerite Duras

ACCÈS

43, rue du Clos
75020 Paris

Métro : (10 minutes à pied)
Ligne 3 station Porte de Bagnole
Ligne 9 station Maraîchers
Ligne 2 station Alexandre Dumas

Tram : (3 minutes à pied)
Ligne T3b, arrêt Marie de Miribel

Bus : (10 minutes à pied)
Lignes 64 et 26 (arrêt Orteaux), ligne 76 (arrêt Pyrénées-Bagnole)

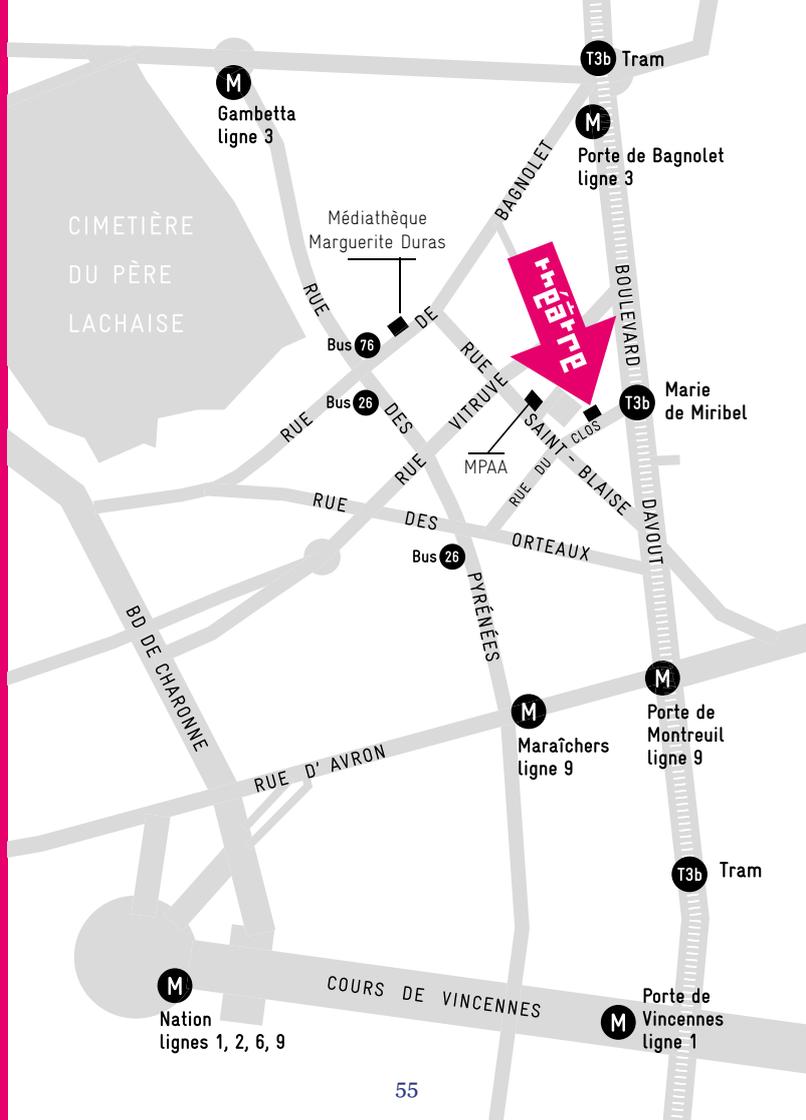
Vélib' :
Stations vélib' : 69 rue Saint-Blaise et 98 rue Vitruve



Pour organiser au mieux votre venue et vous informer sur les différents accès aux spectacles, contactez le service des relations avec le public au 01 43 72 19 79.

Le Théâtre aux Mains Nues est partenaire du dispositif « Souffleurs d'images », qui propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à l'événement culturel de leur choix.

Adresse postale :
7 square des Cardeurs,
75020 Paris



Mentions

Théâtre Camique / Théâtre Sans Toit :

Le Théâtre Sans Toit est en convention pluriannuelle avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France et le Conseil Régional d'Île-de-France, et subventionné par le Conseil Départemental du Val-d'Oise et par la Ville de Gonesse dans le cadre d'un accueil en résidence depuis 2010.

Franc Jeu / Compagnie StultiferaNavis - Le Bateau des Fous

Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut, et des Scènes Plurielles, dans le cadre de résidence-mission-artiste 2019.

Et caetera / Compagnie Omproduct

Anis-Gras Arcueil, L'Espace Périphérique Parc de la Villette Ville de Paris, Conseil général du Val de Marne

Le bleu des abeilles / Théâtre du Shabano

En coproduction avec le Théâtre Halle Roublot (Le Pilier des Anges), Pôle Marionnette du Val-de-Marne (94). Avec le soutien de la Compagnie Tro-Héol (29), de la compagnie conventionné avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, du Théâtre aux Mains Nues – lieu missionné pour le compagnonnage (75), du TVO-Théâtre du Val d'Osne de Saint-Maurice (94), du Théâtre de l'Abbaye de Saint-Maur-des-Fossés (94) et du Département du Val-de-Marne.

Ombres / Compagnie L'infini turbulent

Coproductions : Le Vaisseau/Centre de réadaptation de Coubert
L'Espace Périphérique de La Villette/Ville de Paris
Soutiens : Le Théâtre aux Mains Nues-Lieu missionné pour le compagnonnage Le Théâtre des Roches/Montreuil
Remerciements à Frédéric Ferrer pour son soutien artistique, Mélanie Dévoldère pour le jeu des marionnettes, Jean-Baptiste Colin pour les réalisations plastiques, Mario.

Couleurs / compagnie Arts essentiels

Avec le soutien du Studio Théâtre de Stains et des Plaisirs Littéraires
N° de licence d'entrepreneur spectacle : 2-1099611

Photos des spectacles

p. 7 © Lucie Doublet
p. 9 © Patrick Argirakis, Tayeb Benhammou, Emilie Villière
p. 11 © Christophe Marand
p. 15 © Michel Ozeray
p. 17 © Christophe Raynaud de Lage
p. 19 © Du Bruit dans la Tête
p. 21 Photos work in progress février 2019 - Théâtre de la Halle Roublot
p. 30 © Alice Laloy © Les créateurs de Masque © Jean-Baptiste Manessier

ÉQUIPE

Fondateur : Alain Recoing

Président : Éloi Recoing

Direction artistique et pédagogique : Pierre Blaise
direction@theatre-aux-mains-nues.fr

Administration : Lucie Bergeyron
administration@theatre-aux-mains-nues.fr
09 72 65 29 47

Résidences, production et assistance programmation : Anaïs Mourot
contact@theatre-aux-mains-nues.fr
09 72 65 29 46

Formation : Cécile Cholet
formation@theatre-aux-mains-nues.fr
09 72 65 29 49

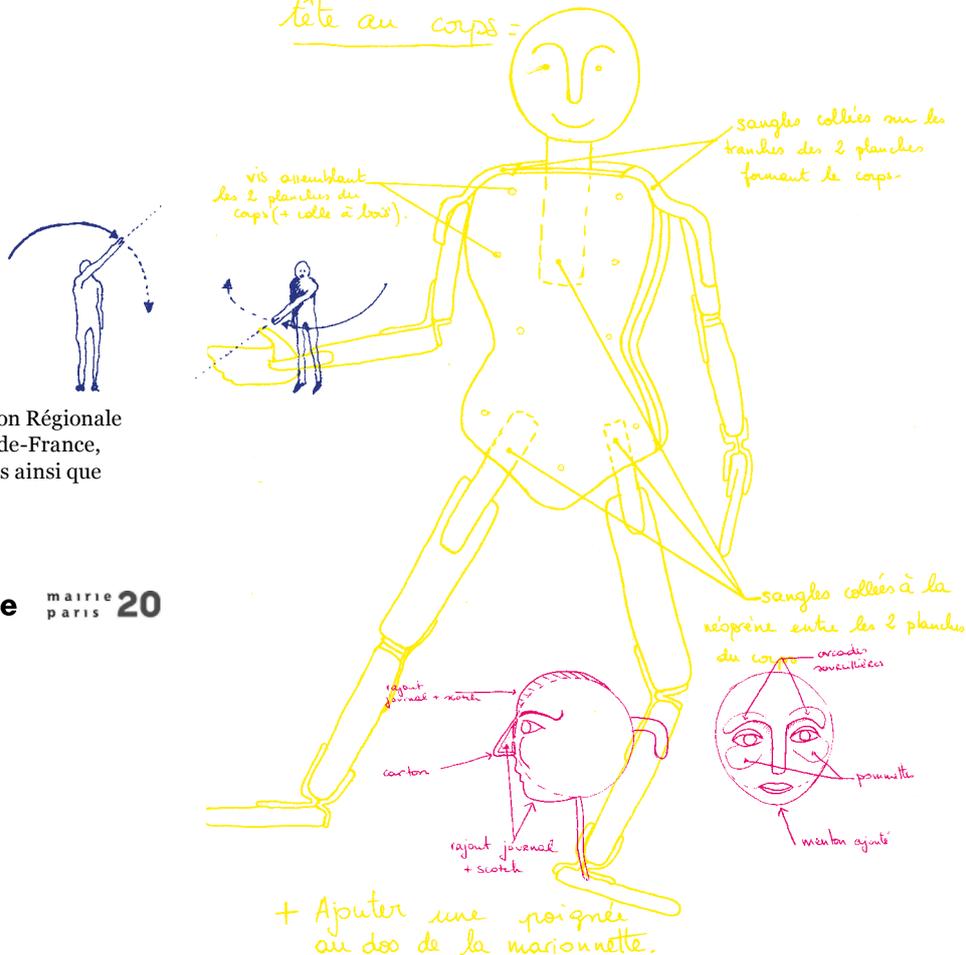
Communication, relations avec les publics et actions culturelles : Emma Schoepfer
rp.com@theatre-aux-mains-nues.fr
09 72 65 29 48

Régie : Lionel Baud
regie@theatre-aux-mains-nues.fr
06 40 30 24 95

Standard : 01 43 72 19 79

Pour réserver des spectacles : www.theatre-aux-mains-nues.fr
ou reservation@theatre-aux-mains-nues.fr - 09 72 65 29 46

⑤ Assemblage des membres et de la tête au corps =



Le Théâtre aux Mains Nues reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île de France, de la Région Île-de-France, de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris ainsi que de la Mairie du 20^{ème} arrondissement.

DRAC



îledeFrance mairiE 20

Création graphique : Fabrication Maison

Croquis : Pierre Blaise, Laurette Burgholzer, Léa Debenedetti

Caractère : « Minimum » de Pierre di Sciullo

Rédaction : Emma Schoepfer

Impression : Maugein

Direction artistique et pédagogique :
Pierre Blaise
43, rue du Clos
75020 Paris
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Contact : 01 43 72 19 79
contact@theatre-aux-mains-nues.fr